

BASIC SURVIVAL

un one-man musical de y con Lonesome Andi Haller

No es fácil cambiar el mundo. Especialmente cuando eres un clon solitario de Bertolt Brecht en Chicago 2012. O un extraterrestre del otro extremo de la galaxia dirigiéndose a L.A. a salvar la tierra. Tal vez es mejor preocuparse de la propia supervivencia. O lo dejamos a los profesionales...

Aquí viene la historia que lo finalmente explica todo: OVNIs, business guerreros, supervivencia, anarquismo, entretenimiento, la bolsa de mercancías, empresas privadas de seguridad.

'Extraño, raro y divertido' - *Augsburger Allgemeine*

'Difícil expresarlo con palabras... un gran desafío' - *Vorarlberger Nachrichten*

Teil 1 - DICKES SURVIVAL (La Gorda Supervivencia)

Chicago, Illinois, 2012. Cuando se va la luz, Schweinsschöberl ve el momento llegado, para el que se había preperado tanto tiempo: el gran derribo, el fin de todo el orden, la hora para atrincherarse ante las hordas merodeandas.

El vecino, un clon solitario de Bertold Brecht, por su parte, se rompe la cabeza sobre su impotencia de cambiar las cosas en este mundo de capitalismo neoliberal.

En una conferencia de inversores exraterrestres se anuncian previsiones sorprendentes respecto a las ganancias del proyecto biotecnológico en Terra, mientras otros seres transgalácticas, que antes estaban preparadas a exterminar casi toda la humanidad para salvar el planeta, empiezan a creer el en lo bueno en los humanos entonando la dulce canción de la anarquía.

Teil 2 - BASIC GERMAN (El Alemán Básico)

Santa Monica, California, 1942. Pocos semanas después de Pearl Harbour aullan las sirenas, focos buscan enemigos en el cielo. Cañones disparan a un objeto volado sin llevar a más que daños colaterales. Cae ni una bomba. Ningun avión se estrella. Un clásico de la OVNI-logía. 'The Battle of L.A.' ¿Qué fue? ¿Quién fue? ¿Y qué tenían previsto?

En su despacho un exilado alemán traquetéa en su máquina de escribir: Bertold Brecht. Se siente como si fuera en Marte y escribe poemas en 'alemán básico'. No tiene ni idea que había sido elegido para salvar la tierra. Y tampoco se da cuenta que están pinchando su línea de teléfono.

Él que está a la escucha en un escobero sofocante a unas manzanas es agente especial Schweinsschöberl, de ascendencia austríaca y ni con mucho tan motivado como lo espera el FBI de su personal.

Estrenado en dos partes el el Brecht-Festival *abc - Augsburg Brecht Connected* 2006 y 2008, Basic Survival plantea la simple pregunta: ¿Quién sobrevive?

LONESOME ANDI HALLER BAND

LAH, indiscutido líder de la Lonesome Andi Haller Band y testaruda flor pantanosa del pop austríaco, es cantautor y creador de numerosas bandas sonoras para largometrajes, documentales y películas de animación. Rueda películas NoBudget con el colectivo catalán 'Libre Albedrío', es colaborador musical del grupo de teatro fringe vienés 'Toxic Dreams' y tocó o bien toca bajo, batería, guitarra, saxofón y canta en muchas bandas en Austria, Londres, Berlin, Barcelona. Publica en su propio sello: www.xterkyu.net. Más biografía: www.xterkyu.net/lahb.htm

Un satírico one-man trash musiKal de ciencia ficción. Cautivador, divertido y extraño. Pop explosivo del underground. Banqueros lo quieren. OVNIo-logos lo tienen miedo.

"Highly entertaining" - Cayman Islands Post.

"This is the bloody truth, hilarious" - Jersey Clockwise

"The biggest load of bullshit ever put on stage" - UFOLOGY Today

DURACIÓN: 75 min (90 min con pausa)

IDIOMA: alemán y inglés - traducción facilitada

TECHNICAL RIDER:

posible en escenarios de casi todos tamaños. Pantalla en el fondo para videoclips ocasionales. En escenarios más grandes se recomienda una videocámara para la proyección en vivo de los sucesos cuando no haya videoclip.

tech rider sonido:

1 micrófono para cantar + soporte de micrófono con boom

1 di box mono (+ 1 micro) para bajo

1 di box mono para ukulele (pickup, 1/4" jack)

2 di box mono (ó 1 stereo) para playback

2 monitores (stereo playback, voz, ukulele, bajo)

- según la necesidad del espacio y la potencia del sound system: posiblemente un buen amplificador bajo 200W + box

Además:

1 mesa pequeña o algo parecido para playback y cosas

1 DVD player + beamer video + pantalla para videos en el fondo, preferamente proyectando del fondo (retroproyección) - si no es posible, frontal desde arriba

- posiblemente videocámara live + operador(a)

Hi-res fotos y trailer video: http://www.xterkyu.net/basic_survival.htm

CONTACTO - info@xterkyu.net

www.xterkyu.net - home of Lonesome Andi Haller and Friends